









# СОТРУДНИЧЕСТВО СССР И ИРАНА РАЗВИВАЕТСЯ

По окончании дружественного визита в Иран Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, находившегося в этой стране по приглашению иранского правительства, было принято Совместное советско-иранское коммюнике.

В коммюнике говорится, что в ходе бесед Председателя Совета Министров СССР с шахом Ирана, а также с премьер-министром Амиром Аббасом Хомейни состоялись обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития дружественных отношений, существующих между Ираном и Советским Союзом, а также актуальным международным проблемам, представляющим взаимный интерес.

Стороны выразили удовлетворение успешным развитием советско-иранских отношений и подтвердили свою готовность и дальше укреплять сотрудничество между обеими странами на основе принципов мирного сосуществования, взаимного уважения и доверия.

Как отмечается в коммюнике, стороны подтвердили принципиальные позиции, которые были изложены в Совместном советско-иранском коммюнике о визите шахиншаха Ирана в Советский Союз в октябре 1972 года. Они вновь выразили удовлетворение тем, что позиции Советского Союза и Ирана близки или совпадают по многим международным проблемам.

Советский Союз и Иран считают, что восстановление мира во Вьетнаме означает ликвидацию одного из самых опасных очагов войны на земном шаре, и надеются, что в скором времени удастся полностью погасить очаг войны в Индокитае.

Особое внимание было уделено рассмотрению положения на Ближнем Востоке. Советский Союз и Иран выражают глубокое беспокойство в связи с серьезной опасностью, которую таит в себе неприкаянная обстановка в этом районе. Они заявляют о необходимости

быстрейшего достижения справедливого политического урегулирования ближневосточного конфликта на основе выполнения всех положений резолюции Совета Безопасности от 22 ноября 1967 года.

Советский Союз и Иран отметили, что в последнее время достигнуто значительное улучшение политического климата в Европе, что там положено начало деловому сотрудничеству между государствами с различным социальным строем.

СССР и Иран считают, что укрепление мира и безопасности всех народов отвечает общим и насущным интересам в ближайшее время общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничеству.

# ВО ИМЯ МИРА

В Колонном зале Дома союзов продолжается международная консультативная встреча по созыву Всемирного конгресса миролюбивых сил.

Постановы всех континентов с большой заинтересованностью обсуждают конкретные пути подготовки к всемирному форуму, обмениваются мнениями по важнейшим вопросам современности. В консультативной встрече участвуют представители 40 международных и 61 национальной организации из 80 стран.

На трибуне — видная общественная деятельница, президент Международной демократической федерации женщин (МДФЖ) Херта Куусинен (Финляндия). Настало время, говорит она, созвать конгресс миролюбивых сил на широкой основе, чтобы подвести итоги проделанной работы, обсудить предстоящие задачи и обменяться опытом.

Генеральный секретарь Всесоюзного комитета партии Индийский национальный конгресс Чандражит Ядав отметил, что представитель-

ность встречи свидетельствует о том, что всемирное движение за мир из дня в день становится сильнее.

Президент ассоциации за всемирное учредительное собрание, доктор права университета Корхия и Гарварда Макс Хабихт (Швейцария) считает, что проблема искоренения войны может и будет решена.

Такую же мысль высказал и представитель Африканской партии независимости Гвинеи и Островов Зеленого Мыса Паскуаль Коррейя Альвес.

Заместитель председателя Национального фронта СССР Томаш Трахневский рассказал о том, как чехословацкая общественность готовится к Всемирному конгрессу в Москве.

Вчера выступили также сенатор Раймон Гюйо (Франция), генеральный секретарь Международного союза студентов Фатма Эль-Фадль и другие.

18 марта международная встреча продолжит работу.

(ТАСС).

## ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПЛАНЕТА

# БЕССМЕРТНАЯ КОММУНА

Для миллионов жителей нашей планеты Парижская коммуна 1871 года стала предостережением тех великих изменений, которые произошли или которые еще предстоит совершить в мире. Но вот поразительный факт. У нас в стране, во Франции, было и остается еще немало людей, не знающих правды об этом историческом событии всемирного значения. Объяснить это трудно. Буржуазия начала с клеветы и предания анафеме Парижской коммуны. Закончила она тем, что полностью исключила все сведения о Коммуне из школьных учебников, попыталась стереть саму память о ней. Были семьи, в которых круги, в которых память о Коммуне передавалась по наследству, которые стремились открыть глаза на нее другим. Но были круги и семьи, где,

если речь и заходила иногда о Парижской коммуне, о ней говорили, как о досадном несчастном случае во французской истории, о котором лучше не вспоминать.

Как ни парадоксально это может показаться, но именно подобное произошло с моим большим другом Жилетом Зиглером. Я говорю о парадоксе, что же дел, Константин Мартен, служивший типографом, был доблестным коммунар, секретарем Комитета 20 парижских округов в марте 1871 года. Во-вторых, она, ныне известная журналистка и писательница, получала образование в специальном учебном заведении, призванном давать глубокое историческое знание для подготовки квалифицированных работников архивов и библиотек. «Но даже там, — признава-

лась мне Жилетта Зиглер, — не говоря уже о школьных программах, Парижскую коммуну обходили полным молчанием».

Что касается ее дела, Константина Мартена, то он расстался с женой и умер в 1906 году. В семье о нем старались говорить как можно меньше, так как все в ней были «здравомыслящими». Если же о нем иногда и вспоминали, то лишь как о «неплохом человеке», у которого, к несчастью, были странное пагубные идеи. Дальше этого речь никогда не шла. Жилетта Зиглер нужно было пройти через Соперничество, в рамках которого она вступила в 1943 году, стать членом Французской коммунистической партии, прежде чем она узнала историю Парижской коммуны, узнала правду о своем деле. После освобождения она становится писатель-

ницей. В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

В 1949 году вышел из печати ее первый роман «Я была в ПСФ» (начальные буквы, означающие название крайне правой националистической партии, существовавшей во Франции перед второй мировой войной). В нем она рассказывает историю мелкого буржуазного семейства в годы Соперничества. Книга носит определенные автобиографические черты. Год спустя, на основе репортажей из Кореи, Жилетта Зиглер опубликовала роман «Убийство в Кантесе», посвященный корейской войне.

Жилетта Зиглер написала много исторических книг, факты для которых она черпала не в архивах, а в архивах истории. Названия многих из них говорят сами за себя: «Секретная история Парижа», «Париж и его революция» и другие. Но она остается прежде всего историком нашего времени. И одна из последних ее книг посвящена майским событиям 1968 года в Латинском квартале в Париже.

В память о своем деле, которое она назвала «делом», Жилетта Зиглер написала роман «Труд» — эту статью о вечно живой Коммуне.

Серг ЗЕИОН, журналист.

## ПОБЕДА МЕТАЛЛИСТОВ

РИМ, 17 марта. (ТАСС). Убедительной победой трудящихся завершилась борьба 260 тысяч рабочих государственных предприятий, предпринимавших значительные улучшения условий труда, увеличения заработной платы.

Победа металлистов стала возможным благодаря сплоченным действиям всех категорий трудящихся, входивших в состав трех крупнейших профсоюзных организаций — итальянской конфедерации труда, итальянской конфедерации профсоюзов трудящихся и итальянского союза труда.

## ДЛЯ ОТДЫХА ТРУДЯЩИХСЯ

ХАНОЙ, 17 марта. (ТАСС). Морское побережье северовьетнамской провинции Тханхоа имеет все возможности для того, чтобы стать курортной зоной: теплое море, большое количество солнечных дней в году, прекрасные песчаные пляжи, протянувшиеся на многие километры.

Здесь в районе Шамсон уже приступили к созданию города, куда для лечения и отдыха будут приезжать рабочие промышленных предприятий, крестьяне сельскохозяйственных кооперативов и бойцы Народных вооруженных сил.

## ОТКАЗ КИТАЙСКИХ ВЛАСТЕЙ

УЛАН-БАТОР, 17 марта. (ТАСС). Министерство иностранных дел КНР отказало посольству Монгольской Народной Республики в Пекине в разрешении вывозить венки к могилам монгольских воинов в Северо-Восточном Китае, павших в боях за освобождение Китая от японских поработителей, сообщает агентство МОНИАН.

Возложение венков должно было состояться в связи с 53-й годовщиной образования монгольской Народной армии.

## ИХ НАВЫКИ

## ВИДИТ ОКО...

В Лондоне, как пишет газета «Таймс», с каждым годом увеличивается число зданий, на которых полицией установлены телевизионные камеры для наблюдения за прохожими. Такие камеры есть и на крыше Национальной галереи на Трафальгарской площади, и на здании таинного совета в районе Уайтхолла, и в доме герцогини Аргли, который недалеко от американского посольства.

Полиция утверждает, что эти камеры предназначены для управления уличным движением. Однако герцогиня Аргли более открыто заявила, что для камер на крыше ее дома для того, чтобы помочь полиции наблюдать за демонстрациями на Гросвенорской площади. «Потрясающе на телевизионный экран», — объясняет она, — в Скотланд-Ярд сразу увидят, не нужно ли подбросить на площадь подкрепление».

## ДОЛЛАР В ОПАЛЕ

В Соединенных Штатах увеличилось производство фальшивых долларовых банкнот. Если 15—20 лет тому назад в обращении находилось фальшивых банкнот на сумму 250 тысяч долларов, то с июля 1970 года до середины прошлого года только полицией конфисковано фальшивых долларов на сумму 16,5 миллиона. Причины здесь несколько: возросло число фальшивомонетчиков, их деятельность сейчас более организована, к их услугам совершенная техника.

Но в последние месяцы положение коренным образом изменилось: поток фальшивых долларов иссяк. В связи с углублением кризиса доллара фальшивомонетчики направили свои усилия на фабрику более стабильной валюты, валюту «Нью-Йорк тайкс».

## КОЛЮЧА ПРОВОЛОКА И СТАЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ

В тюрьмах и концлагерях они бьют мирных жителей, проживающих на оккупированных арабских территориях. Годом там томятся люди без суда и следствия, издевательств и пыток.

На снимке: заключенные арабы в одной из израильских тюрем.

Фото из журнала «Африка — Азия».



## ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

### ЧЕМПИОН НАЧИНАЕТ С ПОБЕДЫ

Вчера в Сочи весь день шел холодный проливной дождь. Поэтому на трибунах Центрального стадиона собрались всего полторы-две тысячи энтузиастов. Они были вознаграждены интересной боевой игрой, которую провели в 1/2 финала кубка СССР чемпион страны «Заря» и «Спартак» из Орджоникидзе.

Первый тайм прошел в равной борьбе. Обе команды играли энергично и старательно, не забывая влетать в сетку «Спартак». Затем Василий получил травму, его заменил Морозов. Вскоре «Спартак» отыгрался после блестящего удара Палеишвили.

Во втором тайме преимущество имела «Заря», которая лучше приспособилась к мокрому полю, туману и дождю. На 55-й мин. вратарь «Спартак» Яковлев неправильно атаковал Елизарова и был назан 11-метровый. Был капитан «Заря» Журавлев, но Яковлев парировал мяч. Однако повторным ударом Журавлев принес своей команде победу. Арбитр И. Андонидзе зафиксировал счет 2:1 в пользу «Зари».

### И ГАНДОЛИСТЫ В ФИНАЛЕ

Вслед за нашими трибунами баскетбольными дружинами в финал европейского турнира вышла и мужская команда МАИ.

В полуфинале студенты встречались с известным клубом «Лейпциг» из ГДР. На поле «Лейпцига» москвичи уступили 11:14, но дома добились убедительной победы — 17:9 и теперь будут участвовать в финальной встрече Кубка европейских чемпионов.

Со счетом 25:12 выиграла первый полуфинальный матч на Кубок европейских чемпионов и женская команда нашей страны «Спартак». Со соперницами спартаковками были спортсменки и клуб «Нилон» из Голландии. Ответный матч — 26 марта.

Разыгран международный турнир женских сборных команд в Нойбранденбурге (ГДР). Первенствовали здесь хозяйки чемпионата. На втором месте сборная Югославии. События СССР выиграла 19:12 у второй сборной ГДР и 14:12 у спортсменки Венгрии, уступившей первой команде ГДР.

Инициатива домостроителей и детской спортивной школы комбината заслуживает одобрения и поддержки.

В. ГАФИЯТУЛЛИН. (Корр. «Труда»).

АЛМА-АТА.

## МАЛЫШИ УЧАТСЯ ПЛАВАТЬ

РЕБЯТИШКИ из старшей группы детского сада «Солнышко» идут в бассейн, чтобы научиться плавать. В бассейне спорткомплекса домостроительного комбината и раньше занимались дети шести-семи лет, но занятия целого детского сада проводятся впервые.

Известно, как важно пораньше приобщить человека к плаванию. Приведу один пример: несколько лет назад пришел в детскую спортивную школу АДК Игорь Работя. Слабенький, худой. Два года занимался он у тренера О. Кондратенко. Сейчас десятилетний Игорь выполняет норму третьего разряда. Ок-

реп, подрастает, хорошо учится. В прошлом году в детской спортивной школе АДК подготовлено три мастера и четыре кандидата в мастера спорта, десять первоуровневых тренеров. Рекордсмен Казахстана Вольда Гетман, теперь студент Института физкультуры, тоже здесь начинал спортивную карьеру.

Было много вариантов использовать для малышей большой плавательный бассейн. А потом все же решили построить «лагунашки» вот здесь, на месте небольшого фехтовального зала.

Старшие ребята, спортсмены, тренеры взяли за лопаты и выко-



реп, подрастает, хорошо учится. В прошлом году в детской спортивной школе АДК подготовлено три мастера и четыре кандидата в мастера спорта, десять первоуровневых тренеров. Рекордсмен Казахстана Вольда Гетман, теперь студент Института физкультуры, тоже здесь начинал спортивную карьеру.

Было много вариантов использовать для малышей большой плавательный бассейн. А потом все же решили построить «лагунашки» вот здесь, на месте небольшого фехтовального зала.

Старшие ребята, спортсмены, тренеры взяли за лопаты и выко-

реп, подрастает, хорошо учится. В прошлом году в детской спортивной школе АДК подготовлено три мастера и четыре кандидата в мастера спорта, десять первоуровневых тренеров. Рекордсмен Казахстана Вольда Гетман, теперь студент Института физкультуры, тоже здесь начинал спортивную карьеру.

## ПОГОДА

18.III. Солнце: восх. 6.38, зах. 18.39. Долг. дня 12.01.

18-20 МАРТА

Латвия, Эстония — временами осадки. Температура ночью плюс 1—минус 4 (при прояснениях до минус 10). 20 марта в Эстонии минус 6—10 (местами до минус 15). Дня: минус 1—плюс 4 градуса.

Украина — метаморфозы осадков. Температура ночью минус 8—12 (при прояснениях до минус 18), днем минус 1—5 градусах.

Москва и Московская область — сегодня днем и в последующие дни суета ожидается облачная погода с прояснениями, переменный снег. Температура ночью минус 8—12 (при прояснениях до минус 18), днем минус 1—5 градусах.

«Труд» • 3 стр. • 18.3.73 г.



# ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

- ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ—МОРЯКИ
- НОВЫЕ СТИХИ ЛИТОВСКОГО ПОЭТА
- КИНОАКТЕР: РОЛИ И ПЕСНИ
- ПРЕДСТАВЛЯЕТ БАЛЕТ США

## НА КОНКУРС «ТРУДА»

Ученики белгородской средней школы на занятиях духового оркестра при заводском клубе судостроительно-судоремонтного завода.

Фото С. БАРИШНИКОВА.



Виктор  
КОНЕЦКИЙ:

# ТРУЖЕНИКИ МОРЯ

ПИШУ  
О РАБОЧИХ

О моряках часто говорят и пишут в восторженно-романтических тонах. Словно это люди, которые путешествуют по планете только для того, чтобы полюбоваться какими-нибудь экзотическими островами. Между тем романтика морских профессий преувеличивается. Профессия моряка не более и не менее романтична, чем любая другая. Моряки — это рабочий класс, ибо они тоже производят материальные ценности. Даже второй раз в графе «Социальное положение» пишется «рабочий». Моряки, где бы они ни служили — на рыболовных или торговых судах, — это все люди труда, и труда тяжелого. Правда, я не склонен и преувеличивать морские тяготы. И на суше, естественно, люди трудятся с не меньшим мужеством и самоотдачей.

Я не задаюсь целью специально писать о морском труде.

О специфике морских профессий. Я пишу о людях, а когда пишу о людях, то невозможно не различить сущности характера на составляющие «трудолюбия» и «бездельности». Один критик назвал две мои последние книги «путешествием вокруг своего «я». Думаю, это во многом правильно. Чаще всего я пишу о самом себе, а поскольку я всю жизнь плавал и умею водить корабли, то и стал я писателем-марином.

В книге о море трудно выделить лирический аспект или производственный. Характер человека невозможно раскрыть, обходя стороной характер его труда.

На флот я попал случайно. Мне было шестнадцать лет, тогда, в сорок пятый год, жить было трудно, и, чтобы не голодать, я пошел в морское подготавительное училище. Позже я служил на аварийно-спасатель-

ных кораблях на Баренцевом море. Бывало и так, что мы могли спасти корабль. Случалось мне и тонуть в Баренцевом море. Это тяжелые воспоминания. Но много было в моей морской молодости и такого, о чем я вспоминаю с нежностью. Как видите, лирическая составляющая морской души тесно связана с тяготами и опасностями труда. И сейчас, когда никто и никто не заставляет меня идти в море, я все равно время от времени, так сказать, убегаю из литературы — иду в плавание. Впрочем, и в море пытаюсь писать, хотя, казалось бы, творческий процесс не может быть плодотворным в условиях лодки, погрузки, разгрузки, авралов. Однако случается так, что творчество помогает пережить и тоску длительных рейсов, и суровые условия труда. К тому же жизнь на корабле богата духовными и жизненными колли-

зиями, а морская среда богата яркими, сильными характеристиками.

Случается, что мои герои почти полностью списаны с реально существовавших людей, которых я хорошо знал.

Мореходам сейчас приходится решать немало проблем, которые могут стать объектом исследования писателя. Обходить эти проблемы литература не может. Если я своими руками вытаскивал из океана потерпевших бедствие моряков, то, разумеется, я не могу не думать о причинах, усложняющих их труд и жизнь. Одной из главных проблем, которые сейчас стоят перед моряками, является преодоление физических перегрузок, связанных с научно-технической революцией, которая вызывает увеличение скорости судов, длительности рейсов, да и количественное увеличение судов на морских путях. Вероятно,

флот нынче требует все больше количества ученых-психологов.

Есть еще одна очень важная проблема. Это длительные разлуки с близкими. В условиях современного плавания они неизбежны. Но они и неминуемы. Возможно даже, что они более тяжелы для тех, кто остается на земле. Дети растут без отцов, жены живут без мужей, и никакими заработками перекрыть моральный ущерб, который причиняется семье моряка, невозможно. Вероятно, на данном этапе необходимо идти на такие жертвы. И люди, трудящиеся на суше, обязаны отдавать себе в этом отчет. Любое внимание, которое мы с берега проявляем к тем, кто в море, есть нравственная поддержка — она-то, на мой взгляд, и способна частично возместить те утраты, которые влечет за собой специфика морской работы.

В моей следующей книге я пытаюсь в какой-то степени исследовать проблемы, о которых речь шла выше. Разумеется, исследовать как литератор.

Это будет художественное произведение со своей фабулой, со своими героями. Их прототипы — люди, с которыми я не раз встречался в море. Но наряду с ними в книге будут жить и вымышленные персонажи, судовой журнал будет перемежаться придуманными событиями — в общем получается переплетение документа и вымысла. В этом особенность будущей книги, жанр которой я пока затрудняюсь определить. Она будет состоять из двух частей. Первая часть называется «Ранние воспоминания амфибии» вторая — «СОС» на Фонтанке. Рано или поздно я опять уйду в плавание, где и буду продолжать работу над этой книгой.

ПОЭЗИЯ-73

## Э. МЕЖЕЛАЙТИС, лауреат Ленинской премии ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК В ДОМЕ У АНТАКАЛЬНИСКОГО СОБОРА

На заре затрещали звонки.

— Здравствуй, друг!

Я — бичишка-сорока.

В лозинке живу я у реки,

Знаешь, как монашка, одиноко.

Навостил бы, что ж, рыболов,

Ох, какую золотую рыбку

Причет космос возле берегов!

Только ночью видно эту глыбу.

Завтра-ка понадеждит снасть —

С жилой девятисантиметровой.

Мы с тобой наведем власть

Плещи деликатной и здоровой.

Мы изловим этот перл реки.

Ты, я знаю, подкасаешь ловко.

Но тебе готовка не с руки.

Здесь уже моя нужна споровка.

Золотым песком я снесду натру.

Тут его навагом. Нам бы водки...

Солнце пустит слонки поутру.

Удавай луну на сковороде!

А озолотись, уж мы пройдем

На глазах у всех твоих

Ты запустишь в облака пером,

И в моих поселишься хохом.

Что же ты солишь там

в трубку? Ну?

Для тебя ж сокровище лелею!

Чем всю жизнь описывать луну,

Лучше раз полакомиться ею.

Так решаешь же...

Ты сиңишься мне.

Словно Ипполит

злостной Фиде.

Как она с ним тешилась во сне,

Ничего не зная о Фрейде!..

— Нет, — отвечал анахорет

Рассудитель и даже строго,

Только потому, что я поэт,

Ты и позвонила мне, сорока.

Нет, останусь —

уходить не след —

У Антакальниского барокко...

## СТЕКЛЯННЫЙ КОРАБЛЬ

В основу стихотворения положена старинная литовская легенда

Днем он бывает закрыт облаками. Ночью усев

Звездами. Упрugo качается на мглистых волнах

Стекланный корабль, называемый еще и окном.

Светится ажурный такелаж. Лирический ветер

Выносит мой стекланный корабль на стремнину

Памьти. Выйди на палубу, взглянься в даль.

И вот из мглы проступает полузабытый остров.

Выбрасывая жоры сердца. Выбираюся на берег.

Черная бахрома листьев треплется на камнях.

Которые выстроились, точно в очередь возле

Газетного киоска. Как будто ожидая известий

Из этого мира. Много странного тут творится.

Их было двенадцать, братьев моих... Однажды

Пошли они против волн и пятающему горизонту.

Буря их одолевала. И не за горизонт, а на этот

Берег ширинула тала мореплавателей отважных.

Тут они и застыли, обернувшись черным гранитом.

Живыми черными птицами. Так и случилось это.

Я немного побуду с моими двенадцатью братьями,

Которые превратились в черных воронов, крылья

Каменные сложившись. Быть может, около камня

Мне отогреть удастся сердце, мысль и глаза...

Не лучше ли было бы, если двенадцать птиц

Я обернулся, а ты бы меня навеяла иногда?

Эй, руками не прикасайтесь к черному оперению

Братьев моих! Говорю еще раз: гранит не мертв.

Не вынуждайте меня отрывать от живого камня

Мертвящие белые руки. Пожалуйста, ваше право.

Не склоняйтесь перед гранитом, мимо себе идите.

Но только руками прикасайтесь к камням не надо.

Так, тринадцатый, я говорю вам. Считайте меня

Одним из камней замшелых. В эту звездную ночь

Я с ними и вправду сросся. Стало принадлежать нас...

Уже светает. Стая, мой стекланный корабль,

Белые паруса яблоч и лети через бездну снова

К земле. Там цветут деревья, которые я сажал...

Перевод Л. МИЛЯ.

## Гости Дома актеров

«Московский театр оперетты — бригады коммунистического труда предприятий Москвы» — так назвали «актеров» восточного театра своей творческой бригады, который прошел вчера в Центральном Доме актёра. В гости к артистам оперетты пришли рабочие и служащие Первого швейкоподшивного завода, труженники завода имени Ильича, заводов «Динамо» и «Каучук». О своем театре, о жанре музыкальной комедии, его традициях и перспективах рассказали собравшиеся главные режиссеры Московского театра оперетты народный артист РСФСР Г. П. Анисимов и директор театра А. А. Колесников.

В заключение вечера состоялся большой концерт. Зрители увидели сцены из спектаклей «Марица», «Финляндия», «Девичий переполох», «Граф Люксембург», «Конкурс красоты», «Моя прекрасная леди», «Веселая вдова», «Нет меня счастливей».

## ПРЕМЬЕРЫ

КОСТРОМА. Режиссер В. Шиманский и художник А. Гавло на сцене драматического театра поставили спектакль «Птицы нашей молодости» по пьесе молодого драматурга И. Драпе. В ролях — Ю. Саркисов, М. Богданова, Л. Солнцева и другие.

ЗЛАТОУСТ. Пьесу челябинского драматурга К. Скворцова «Отчество» не менее поставил местный театр драмы. Она рассказывает о жизни талантливого русского слесаря Павла Антонова. Режиссер — А. Никомедов. В главной роли — артист П. Маштаков.

ОРЕНБУРГ. Областной драматический театр имени М. Горького поставил зрительской пьесой Е. Мамкина «Антонина». Спектакль о наших современниках поставил режиссер В. Мухин. В главных ролях — Л. Елагина и В. Антонов.

КЕМЕРОВО. Премьера пьесы Н. Анисимова «Создатели вдов» состоялась в областном драматическом театре. Постановка И. Горюнова. В спектакле заняты актеры Т. Дорохова, В. Осипов, М. Гончарова, И. Сидорова и другие.

## ГАСТРОЛИ, ГАСТРОЛИ...

Исполнители и артистические коллективы из 22 стран выступят на сценах театров и концертных залов нашей страны в течение первого месяца весны.

Праздничный театр пантомимы «На заборках» после гастролей в Туле покажет две программы: «Мини-тюрны» и «Капричос» в Риге, Таллине, Ленинграде и Москве.

Драматический театр «Монери Фризе» из Мадрида представит «Дом Молиера». Гости из Франции покажут три спектакля по пьесам великого драматурга: «Тартюф», «Мнимый больной» и «Летающий доктор».

Американская балетная труппа хосе Лимона выступит в Ленинграде, Риге, Киеве и Москве. Зрители увидят четыре программы, среди которых «Танцы для Айседоры» на музыку Шопена, последняя гримья труппы — «Орфей» на музыку Бетховена и самая знаменитая постановка хосе Лимона, скончавшегося незадолго до начала гастролей, «Павана мавра» — вариация на тему «Отелло».

Французская эстрадная группа «Три менестреля» выступит в Ялте, Керосне, Киеве, Одессе и Баку. Это своего рода маленький театр: пантомимой, танцем, музыкальной артистикой представляют главного героя — песню.

Японскую знаменитую певцу Киню Хирата, закончившую Московскую консерваторию, услышат в Минске, Львове и Москве. Аспирант Московской консерватории, ливанский пианист Валида Хауриани — в Чиненте, Душанбе и Ашхабаде, а другого аспиранта, пианиста из АРЕ Рамзи Ясса — в Бангу, Тбилиси, Ташкенте, Алматы и Душанбе.

Дипломант конкурса имени Чайковского, американский пианист Эдвард Ауэр выступит в Минске, Ленинграде, Киеве, Ярославле и Москве. Крупнейший швейцарский дирижер Стиг Вестерберг — в Москве, Харькове и Новосибирске. Дирижер из Филиппин Родендор Ромеро — в Вильнюсе и Киеве, кубинский Феликс Герреро — в Риге. Людовик Райтер из ЧССР — в Хабаровске.



В Советском Союзе продолжают выступать американская балетная труппа «Павана мавра».

На снимке: выступает Карла Максуд и Дэниел Левис.

## ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ

Н. ГРИБАЧЕВ. ЛИРИКА. «Советский писатель». Новый сборник поэта состоит из двух разделов: «В злате и в серебре» и «Исповеди в пути».

Л. ИВАНОВ. НОВЫЕ СТУПЕНИ. «Советский писатель». В книгу вошли три очерка: «На Кубани», «В родном краю», «В Сибири». В очерках рассказывается о том, как труженники села решают задачи девятой пятилетки.

Ю. РЫТХУ. МЕТАТЕЛЬНИЦА ГАРПУНА. «Молодая гвардия». В центре повести Юрия Рытхуэ — судьба дочери оленевода Марии Тэргы, нашей современницы.

А. ДРУЗЕНКО. НЕ ДАТЕ ДУДУ ЗАСНУТИ. Полнотекст. В публицистической манере автор рассказывает о проблемах научной организации труда, развитии социализма, о воспитании в людях таких важных качеств, как инициатива в работе и деловитость.

Д. ОСТРОВ. ПОВЕСТИ. РАССКАЗЫ. Ленинград. В сборник включены произведения разных лет. Автор создает как бы обобщенный образ нашего современника — от первых пятилеток до наших дней. Предисловие к сборнику написал поэт Михаил Дудин.

А. КАПЛЕВ. ДОЛГИ НАШИ. «Советская Россия». В этот сборник известного индустриальщика включены его повести и воспоминания.

А. ЧЕПИЖНЫЙ. ЯРОСТЬ. Изд-во «Донбасс». Этот роман — заключительная часть тетралогии «Галаги». В нем рассказывается о годах войны и трудном времени восстановления разрушенного Донбасса.

## ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

### КИЛОМЕТР БЕЗ ПАРАШЮТА

Полнотекстовый завод «Кузнецкого района Пензенской области Равиль Матури» вместе с другим спортсменом Пензенского авиационного спортивного клуба ДОСААФ представило совершить свой первый парашютный прыжок с самолета.

Высота 1.000 м. Инструктор дает команду: «После...»

— Прыгнул я, отсчитал положенные 5 секунд и дернул за кольцо, — рассказывает Равиль. — Но парашют не раскрылся. Через несколько секунд должен был автоматически открыться аварийный парашют, но я растерялся и выдернул из него предохранитель. А это надо было сделать в том случае, если бы раскрылся основной парашют и надобность в аварийном отпала. Очнулся первый раз в машине «скорой помощи», ну а совсем пришел в себя уже в больнице...

Упал Равиль за пределами аэродрома и, по счастью, угодил в небольшую ложбину, заполненную снегом.

Жизни ему спасибо... непостоянство погоды. Дело в том, что зима в этом году на Пензенщине стояла неуровневая: выпадает снег — и сразу оттепель, подморозит — и опять снег идет. Так повторялось несколько раз, и снежный покров стал походить на слоеный пирог. Причем мягкие слои чередовались с нем с жесткими. Вот этот «пирог» и сработал, как амортизатор. Только поэтому, упав, что называется, с неба, Матури отделался сравнительно легко: переломом бедра, небольшим сотрясением мозга, синяками да ссадинами.

В. ЕРЕМЕНКО.

ПЕНЗА.

### ЭКЗОТИЧЕСКИЙ РЕКОРДСМЕН

Его точные «координаты»: поселок Головинка, правый берег реки Шама, в ста метрах отсюда матит свои волны Черное море.

Это дерево, как говорят ботаники, экзот. У него удивительно красивая крона, неповторимая форма листьев, а цветы его, крупные, беловато-зеленого оттенка, по очертаниям напоминают тюльпан. Потому и дерево называется тюльпанным. Среди своих многочисленных собратьев, которые произрастают на его стране, это самое большое — его высота 26 метров. На пне древостоя великан может разместиться грузин. Дереву столько сорок лет. Оно было посажено, как выясили специалисты, другим поэтом А. С. Пушкиным — Н. Н. Раевским (младшим), когда тот был начальником Черноморской береговой линии. Раевский был страстным поклонником ботаники и многое сделал для того, чтобы акклиматизировать здесь «дикие» растения. Кстати, он основал знаменитый Сухумский ботанический сад.

КРАСНОДАР.



Очевидно, примерно так и должны выглядеть сказочные «семимильные сапоги». Один из них экспонируется сейчас в музее Лейпсига (французский «ГДР»). Длина его подошвы — 1,9 метра, высота кожаного голенища — 3,7 метра. Шестеро спавшихся сшили его в 1925 году по случаю 600-летия немецкого города Дебелна.

Фото АДН — ТАСС.

### И ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ...

Посетители гостиницы «Карт-Райт» в Сан-Франциско обычно находят в комнате рядом с умильщиком несколько таблеток аспирина и бутылочку хриплого вина.

Рядом висит табличка с надписью: «Жители Сан-Франциско выпивают спиртного больше, чем все остальное население США. Не пытайтесь держаться с ними пари. Но, если вдруг вы попадете в это трудное положение, — вот для вас первая помощь».

В Иоганнесбурге (ЮАР) была украдена почетная книга города, известная под названием «Золотая книга».

Через несколько дней гороскопы власти получили ее почтой с припиской: «Прошу прощения, но я полагаю, что она действительно из золотых».

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

#### НАШ АДРЕС:

103792 МОСКВА К-50,  
ул. Горького, 18.  
Телефоны:  
для справок — 299-39-06,  
отдел писем — 299-42-00,  
приемная редакции — 299-60-64,  
издательство — 299-76-32,  
телекс — 112338.